

DOSSIER DE PRESSE

Sous embargo - pour publication dès le 19 mai 2026

Design : Lio Blechinger

JVAL

Openair

Begnins

20-22 août 2026

jval.ch

DANGEREUX MAIS PAS MORTEL

20.08.26	UZI FREYJA / TENDINITES / ADIEU MARCEL
21.08.26	DEADLETTER / HONEYGLAZE / PARKER LEFTLOVER
22.08.26	VALENCIA GRACE / COPYCAT / LUM
AFTERSHOWS	CLUB KATEL & FRIENDS

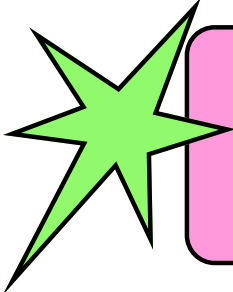
DOMAINE SERRENAUX DESBOS

NYON seic SADEC vaud PRO Scène


LOTÉRIE ROMANDE Région de Nyon PAGE & FILLS SA PECOUD Ticketack

Begnins

La 21ème édition du JVAL Openair se tiendra du 20 au 22 août 2026 au domaine de Serreaux-Dessus, à Begnins. Cette nouvelle décennie fait place à la relève, sur scène comme en coulisses. La programmation met en avant la nouvelle vague européenne, alors qu'une équipe renouvelée insuffle au festival un nouvel élan. Du post-punk britannique au reggaeton helvétique, cette édition brouille les frontières et s'annonce bouillonnante.



JE 20 AOÛT UZI FREYJA TENDINITES ADIEU MARCEL	VE 21 AOÛT DEADLETTER HONEYGLAZE PARKER LEFTLOVER	SA 22 AOÛT VALENCIA GRACE COPYCAT LUM
---	---	---



Au programme : DEADLETTER (UK), VALENCIA GRACE (UK), UZI FREYJA (FR), COPYCAT (FR), HONEYGLAZE (UK), TENDINITES (CH), PARKER LEFTLOVER (CH), LUM (CH), ADIEU MARCEL (CH).

Une scène musicale en pleine mutation

La programmation 2026 incarne une relève audacieuse, qui brouille les frontières entre les genres et multiplie les explorations. Cette diversité reflète une génération d'artistes qui privilégie les identités hybrides aux étiquettes figées. Le JVAL Openair confirme ainsi sa volonté de rester un laboratoire musical à taille humaine : un lieu de découvertes, où se dessinent les contours de la scène de demain.

Trois soirées, trois atmosphères

Le jeudi ouvre le festival sur des sonorités brutes et frontales: UZI FREYJA impose son hip-hop expérimental aux accents punk, TENDINITES injecte une énergie décalée dans le reggaeton made in Switzerland, tandis qu'ADIEU MARCEL distille une disco déstructurée, ironique et dansante.

Le vendredi fait la part belle à la scène britannique, parmi les plus bouillonnantes d'Europe. DEADLETTER déploie un post-punk tendu et politique, HONEYGLAZE explore un rock alternatif tout en nuances, et PARKER LEFTLOVER installe une atmosphère synthpop et planante.

Le samedi clôture le festival sur une note résolument contemporaine. VALENCIA GRACE et COPYCAT incarnent une pop mutante, libre et visuelle, tandis que LUM apporte une intensité brute avec un rap incisif. Une dernière soirée marquée par une scène 100% féminine. Le collectif nyonnais CLUB KATEL se chargera quant à lui de sublimer les afters.

Une nouvelle génération aux commandes

Alors que deux membres historiques quittent le comité d'organisation, Nicolas Jones et Augustin Mercier, cinq nouvelles recrues rejoignent l'aventure. Originaires de Begnins et bénévoles de longue date, Eva et Lio - deux sœurs - Anthony, Léa et Gabriel reprennent des rôles clés : la présidence, la communication, l'infra & déco et la nourriture & boissons.

Cette relève assure la continuité du festival et son ancrage local, tout en faisant écho à son histoire : le JVAL a été créé par trois frères et leurs ami-es dans un jardin familial. Pour le plus grand plaisir de ses fondateurs, la nouvelle génération s'impose à la fois sur scène et aux commandes. Et quel meilleur symbole qu'un cheval à bascule pour incarner la relève ?

Le comité 2026 en profite pour remercier chaleureusement les membres sortants pour leur engagement sans faille.

Un visuel bagarre !

Après l'édition anniversaire des 20 ans, le JVAL renoue avec ses racines rock et son affiche l'affirme d'emblée. Pour cette édition, la jeune graphiste Lio Blöchlinger, bénévole du festival depuis plusieurs années, signe une identité visuelle brute et directe, inspirée des codes punk revisités.



Imprimée en noir unique sur papiers colorés, clin d'œil aux tracts et à l'esthétique des premières heures du mouvement, l'affiche joue avec le grain, les textures, les tags. Tout revendique le geste spontané, presque instinctif.

Au centre, le cheval à bascule, signature du JVAL, incarne ce grand terrain de jeu qu'est le festival : un espace pour grands enfants, entre innocence et énergie débridée. Autour de lui, des étoiles, toutes différentes, comme autant de singularités dans un public libre et imprévisible.

Le JVAL remercie chaleureusement Lio Blöchlinger pour son investissement précieux, autant comme artiste que comme bénévole engagée.



JEUDI 20 AOÛT



Liens : [officiel](#) – [instagram](#)

Vidéo: <https://www.youtube.com/@uzifreyja>

UZI FREYJA

FR / Hip hop hybride & électro expérimentale

UZI FREYJA impose le ton dès l'évocation de son nom de scène. Inspiré à la fois du pistolet semi-automatique Uzi et de la déesse nordique Freyja, déesse de l'amour et de la guerre, UZI FREYJA s'impose comme une artiste affranchie des codes, déterminée et puissante.

Elle développe un univers singulier, où se croisent vocaux hip-hop, énergie punk et textures électroniques expérimentales, créant une identité sonore intense et sans compromis. Son approche directe et sa présence scénique magnétique captivent les foules.

Son audience ne cesse de grandir et dépasse désormais les frontières, attirant l'attention d'un public en expansion aux États-Unis et au Canada, et confirmant son potentiel international.

Son énergie scénique et son approche singulière lui valent plusieurs distinctions en France, affirmant sa place parmi les figures montantes de la scène musicale actuelle.



Liens : [instagram](#) – [soundcloud](#)

Vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=6co-bRj9Nqw>

TENDINITES

CH / Reggaeton atlantique & groove valaisan

TENDINITES est un duo de reggaeton audacieux et résolument assumé. Basées en Suisse, elles se distinguent par une identité artistique forte, avec une attitude affirmée et une énergie solaire. Habitues de la scène, elles enchaînent concerts et festivals de Genève au Tessin, où leur présence scénique généreuse et créative crée une connexion sincère avec leur audience.

Leur richesse d'inspirations, entre sonorités venues de l'océan Atlantique et ancrage suisse, donne naissance à un reggaeton hybride mêlant espagnol et français, qui célèbre la diversité, le mouvement et la liberté. Leur musique, pensée pour le live, invite à danser, à se rassembler et à partager une énergie résolument positive.

Entre puissance scénique et univers affirmé, Tendinites s'impose comme un projet musical inclusif, taillé pour faire vibrer la scène et créer des moments de partage.

JEUDI 20 AOÛT



ADIEU MARCEL

CH / Disco Flinguée-Darkwave

Jeune artiste de la scène émergente, ADIEU MARCEL secoue les codes avec une disco volontairement mal coiffée. À la croisée du synth-punk et d'une disco qu'il revendique « flinguée », ce jeune musicien incarne une nouvelle vague d'artistes décomplexés, où l'instinct et l'énergie priment sur les règles.

Son univers sent la sueur, la nuit et les lendemains flous. Une disco nouvelle génération, insolente et sans filtre, qui transforme chaque set en terrain de jeu imprévisible.

Lien : [instagram](#)

Face au public, ses performances deviennent une fête sans règles, portée par un chaos joyeux où chacun trouve naturellement sa place. Il crée une connexion directe avec la foule, entre euphorie collective et lâcher-prise assumé. Une atmosphère de fin du monde joyeuse, où l'on danse autant pour oublier que pour se retrouver.

Un beau bordel, et surtout, une furieuse envie de faire vibrer.

VENDREDI 21 AOÛT



DEADLETTER

UK / Alternative rock

DEADLETTER est un groupe de rock alternatif originaire du Yorkshire, formé par six amis de longue date. Le groupe développe un son à la croisée du post-punk, du rock alternatif et de l'indie, teinté d'influences expérimentales. Reconnu pour ses textes complexes et intrigants, portés par des instrumentaux immersifs, le groupe s'impose comme l'un des projets les plus prometteurs de la scène britannique actuelle.

En 2024, ils sortent leur premier album *Hysterical Strength*, salué par la critique britannique. DEADLETTER est décrit par la presse comme « sombre et inquiétant, mais irrésistible et entraînant », installant une atmosphère singulière et envoûtante qui donne envie d'y replonger.

En 2026, DEADLETTER revient avec son nouvel album *Existence Is Bliss*, un disque qui élargit encore cet univers vers des sonorités plus riches, atmosphériques et contrastées, tout en prolongeant cette intensité sombre et captivante qui a fait sa réputation.

Liens : [officiel](#) – [instagram](#)

Vidéo : [https://youtu.be/DklaA_7ZES8?si=z-](https://youtu.be/DklaA_7ZES8?si=z-Ys3knHph_7deSj)

[DklaA_7ZES8?si=z-](https://youtu.be/DklaA_7ZES8?si=z-Ys3knHph_7deSj)

[Ys3knHph_7deSj](https://youtu.be/DklaA_7ZES8?si=z-Ys3knHph_7deSj)



HONEYGLAZE

UK / Indie rock

HONEYGLAZE est un trio indie rock originaire du sud de Londres. Porté par les influences variées de ses membres, le groupe développe un univers à la fois sensible, intense et imprévisible, où se croisent énergie indie, textures expérimentales et émotions à vif.

Leur identité se prolonge dans des visuels forts, aux accents mélodramatiques, épiques et parfois sombres, en parfaite résonance avec leur musique.

Repéré aussi bien sur scène qu'en festival, de Green Man Festival à The Great Escape Festival, HONEYGLAZE confirme son ascension, notamment en assurant des premières parties pour Wet Leg. Entre intensité émotionnelle et singularité artistique, le trio s'impose comme l'un des projets les plus captivants de la nouvelle scène indie britannique.

Liens : [instagram](#) – [tiktok](#)

Vidéo: [https://](https://www.youtube.com/watch?v=FmXPXTuU97M)

[www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=FmXPXTuU97M)

[v=FmXPXTuU97M](https://www.youtube.com/watch?v=FmXPXTuU97M)



PARKER LEFTLOVER

CH / Synthpop & darkwave

PARKER LEFTLOVER est un duo qui s'inspire de la slow disco et des synthés des années 80. Leur musique oscille entre des sons minimalistes et une sensibilité plus douce, quelque part entre synthpop et darkwave.

Leur univers évoque à la fois des ambiances rétro et des paysages nocturnes baignés de néons. Ils explorent des émotions très actuelles : les relations modernes, entre euphorie et doute, besoin de connexion et sentiment de solitude.

Avec une esthétique vintage et nostalgique, PARKER LEFTLOVER propose une musique à la fois dansante et introspective, portée par des rythmes disco ralentis et des mélodies planantes.

Actuellement en tournée en Suisse et en France, le duo attire de plus en plus d'attention et séduit un public grandissant.

Liens : [officiel](#) – [instagram](#) – [MX3](#)

Vidéo: [https://youtu.be/](https://youtu.be/ZQzcaGI2LxY?si=rphHR08OCwQIEdFy)

[ZQzcaGI2LxY?](https://youtu.be/ZQzcaGI2LxY?si=rphHR08OCwQIEdFy)

[si=rphHR08OCwQIEdFy](https://youtu.be/ZQzcaGI2LxY?si=rphHR08OCwQIEdFy)

SAMEDI 22 AOÛT



VALENCIA GRACE

UK / Dark pop opéra

VALENCIA GRACE façonne une pop moderne et théâtrale, portée par une esthétique sombre et cinématographique. Sa musique fusionne reggaeton, indie rock et dance-pop opératique dans des compositions intenses, imprévisibles et profondément immersives.

Chaque sortie pousse un peu plus loin son univers : entre tensions électroniques, envolées vocales et ruptures dramatiques, elle transforme la pop en véritable mise en scène émotionnelle. Ses morceaux oscillent entre euphorie club et confession intime, avec une énergie toujours maximale.

Liens : [officiel](#) – [instagram](#)

Vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=Z8EztQ7Vjxk>

Avec des titres comme En Repeat, Super Elastic ou Curtains, elle impose une écriture spectaculaire, où chaque chanson ressemble à une scène. En 2026, elle poursuit cette exploration avec des projets encore plus radicaux, entre pop techno et opéra rave, avec notamment la sortie de son nouvel album Slut le 6 mars 2026. L'artiste déploie une pop audacieuse et irrévérencieuse, entre énergie brute et esthétique hyperpop. L'album explore avec mordant les thèmes du désir, de l'image et de l'affirmation de soi.

Sur scène, son projet prend toute son ampleur à travers un live pensé comme une expérience totale. VALENCIA GRACE s'affirme ainsi comme une artiste qui fait de la pop un espace libre, dramatique et sans limites.



COPYCAT

FR / Pop vénère

Apolline et Zoé forment COPYCAT, un duo pop-rock aussi spontané qu'électrique. Avec leur premier EP Morning Routine, elles capturent les hauts et les bas de la vingtaine dans des morceaux courts, directs et accrocheurs.

Leur musique mêle guitares, rythmes électroniques et mélodies efficaces, avec une énergie nerveuse et un ton souvent ironique. Elles parlent de relations, de doutes et d'identité sans détour, mais toujours avec humour.

Lien : [instagram](#)

Vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=6viHYBxyfTs>

Résultat : une musique aussi drôle que touchante, portée par une énergie brute. Sur scène, COPYCAT livre des concerts intenses et vivants, entre complicité, chorégraphies, second degré et solos de guitare. Un mélange qui séduit déjà un public grandissant.



LUM

CH / *Blending rap, modern pop & reggaeton*

Entre rap, pop moderne et reggaeton, LUM construit un univers musical singulier, fait de contrastes assumés. Elle alterne naturellement entre rap et chant, et encore plus aisément entre le français, l'espagnol, le japonais, l'italien, l'anglais, l'allemand ou encore le brésilien. Douceur et intensité, dans une esthétique à la fois instinctive et maîtrisée.

Artiste queer-féministe aux influences multiples, elle s'affirme avec une identité forte et sans compromis. Sa performance remarquée au SRF Bounce Cypher 2025, où elle passe par plusieurs langues, a marqué un tournant et confirmé la richesse de son approche artistique.

Sa musique évolue vers un mélange de genres encore plus libre : pop, drill, sonorités urbaines et reggaeton s'y croisent sans hiérarchie. Derrière cette diversité sonore, LUM aborde des sujets de société comme le féminisme, l'écologie ou le regard des autres, avec une écriture directe mais toujours accessible.

Liens : [instagram](#) – [MX3](#)

Vidéo: [https://](https://www.youtube.com/watch?v=g5Rywfw4nU)

[www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=g5Rywfw4nU)

[v=g5Rywfw4nU](https://www.youtube.com/watch?v=g5Rywfw4nU)

AFTERSHOWS DJ

Les aftershows et la scénographie sont imaginés par Club Katel et réalisés en collaboration avec le JVAL.

Les DJs seront annoncé-es ultérieurement durant l'été.

BILLETTERIE

Pour cette édition 2026, les places sont limitées à 650 billets par soir, en vente dès l'annonce de la programmation. Un tarif "soutien" permet de soutenir ce festival presque entièrement organisé par des bénévoles.

Nouveau : parce que la culture doit rester accessible à toutes et tous, le festival introduit cette année un tarif réduit destiné aux étudiant·e-s, aux bénéficiaires de l'AVS, de l'AI et du chômage, ainsi qu'aux porteur·euse-s de la CarteCulture.

BILLETS	TARIF NORMAL	TARIF SOUTIEN	TARIF RÉDUIT
JOURNALIER	CHF 44.-	CHF 49.-	CHF 39.-
ABO 3 SOIRS	CHF 100.-	CHF 120.-	CHF 100.-
AFTERS DJ (UNIQUEMENT)	CHF 10.-	CHF 10.-	CHF 10.-

Aftershow: L'entrée uniquement pour les after-soirées est possible dès la fin des concerts, et coûte 10.-. Le billet sera en vente sur place. (L'after est comprise dans un billet pour la soirée.)

Enfants: Entrée libre pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte.

HORAIRES

Jeudi	18h - 2h
Vendredi	18h - 4h
Samedi	18h - 4h

Ces horaires sont à titre indicatif, et susceptibles d'évoluer.

POINT DE VENTE

La billetterie officielle du festival est sur www.jval.ch

PAIEMENTS

Paiements par carte et par TWINT possible dans le festival.



“Le plus intime des festivals suisses”

Depuis 20 ans, le JVAL Openair prend le contre-pied de bon nombre de festivals en cherchant à rester le plus intime des festivals suisses. Le JVAL se veut un cocon offrant des conditions d'accueil exceptionnelles tant aux artistes qu'aux festivaliers pour partager l'amour de la musique.

Portrait

Le JVAL Openair est un festival de musique qui a lieu dans les jardins en terrasses du Domaine de Serreaux-Dessus à Begnins, à vingt minutes de Genève, pendant trois ou quatre soirées à la fin août. Niché au milieu d'un vignoble de 8,5 hectares, le cadre offre une vue à 180° sur le lac Léman et les Alpes, qui confère à l'événement une ambiance féerique unique.

Depuis ses débuts en 2005, le JVAL s'engage à faire découvrir une musique de pointe à travers une programmation minutieusement étudiée. Openair dédié au rock, le JVAL met en avant l'excellente scène musicale suisse comme les artistes émergents internationaux.

Histoire d'un nom

Mais ça veut dire quoi JVAL? Et bien ce nom signifie "Cheval". C'est durant un soir d'été un peu arrosé que Laurent et Pierre Nicolas ont choisi le nom du festival. Alors que la soirée avançait bon train, une discussion sur l'historique des noms des différents festivals lémaniques éclata. Quand il fut l'heure de parler du Paléo Festival, l'un des deux frères s'écria "Paléo, c'est un ch'val de course!". Ainsi, il fut décidé que cheval s'écrivait JVAL, en bon vaudois, et que ce clin d'œil à son illustre voisin était idéal comme nom de manifestation.





2025 – Tshegue, Lalalar, Camp Claude, candeur cyclone, IKAN HYU, Roshâni, Fomies, Sunday, June, Badnaiy, Fluffy Machine, Stain of light, Junee, Meimuna Club Katel, Aurore et Maybe Alan, Tosca et Cazoule

2024 – Gwendoline, The Psychotic Monks, St Graal, Peter Kernel, Crème Solaire, Buvette, THÉA, DITTER, Lola Bastard, Disco Toi & Moi, Pina_ & Friends.

2023 – Blood Red Shoes, Pongo, Emilie Zoé, Heavy Lungs, Johnny Mafia, KimBo, GoGo Talco, Équipe de Foot, Club Katel, NDH et Avril La Vigne.

2022 – Odezenne, Silance, Crows, Olympic Antigua, Sam Himself, WolfGang, Los Orioles, Glauque

2021 – /A\, Jeans for Jesus, Jessiquoi, Closet Disco Queen & The Flying Raclettes, La Nefera, Evita Koné, L'Effet Philémon, Cochon Double

2019 – Yellow Teeth, Black Sea Dahu, !!! (Chk Chk Chk), Crimer, Corbal, Louis Jucker, SONS, Sandor, Tshegue, Throes + The Shine, Tendinista

2018 – Bagarre, Fil Bo Riva, Peter Kernel, L.A. Salami, Concrete Knives, The Two, Duck Duck Grey Duck, Emilie Zoé, Fabe Gryphin, Quiet Island

2017 – De Staat, Toy, Findlay, Le Roi Angus, The Animen, The Deadline Experience, Captain Moustache & Fredo Ignazio, Juveniles, Sandor

2016 – General ElektriKS, The KVB, Jacco Gardner, Fùgù Mango, Kris Dane, Fai Baba, Verena von Horsten, Pandour, Alice Roosevelt

2015 – Balthazar, Madjo, Pulled Apart by Horses, La Gale, Solange La Frange, Verveine, Andy Shauf, Jonas, LiA, Dear Deër, Monoski, Tunksten

2014 – Selah Sue, Blood Red Shoes, BRNS, Kate Tempest, Puts Marie, The Rambling Wheels, Polar, Larytta, Peter Kernel, Patrick Bishop, Camilla Sparkss, Nut Nut, Mr Cheeky & Mr HitchHiker

2013 – Girls in Hawaii, Féfé, Poni Hoax, OY, Evelinn Trouble, Kasette, Rootwords, Dead Bunny, Billie Bird

2012 – Aloan, Zigitros, The Rambling Wheels, The Bianca Story, Electro Deluxe, Grand Pianoramax, Fauve, Apes & Horses, Tudansesmonchou, Dj Joh

2011 – Honey for Petzi, Syd Matters, The Deadline Experience, Navel, Favez, Verena von Horsten, Trip In, Professor Wouassa, Wayne Paul, Tudansesmonchou, DJ Moule

2010 – Malcolm Braff, My Heart Belongs To Cecilia Winter, Pamela Hute, Solange La Frange, Anna Aaron, Stade, Mykungfu, Diving With Andy

2009 – Aloan, Hell's Kitchen, Sumo, Jack Is Dead, Evelinn Trouble, The Proteins, Fortune, Electric Blanket, Sinner DC

2008 – Erik Truffaz & Sly Johnson, Polar, Mobile in Motion, Subway, Kasette, Julie Rocks U

2007 – The Delilahs, K.O.L.O, Thomas More Project, Chapter, Magicrays, Nadj, Suki Brownies, Tsar Shate II

2006 – La Famille Bou, Lole, Chapter, Celyane, Camp, Casagrande

2005 – Superstings, Just For Funk, For The Passion, Fargo



Url: www.jvalfestival.com/presse

Password: larddebeginns

Vous y retrouverez notamment:

- l'affiche
- le logo du festival
- le communiqué et le dossier de presse
- des photos des groupes et du festival
- des vidéos

Contacts généraux

Lio Blöchliger / Responsable communication
+41 (0) 79 828 29 70 / lio@jvalfestival.com

Sophia Ivanoff / Attachée de presse
+41 (0) 76 282 53 82 / presse@jvalfestival.com

Adresse

JVAL Festival
Serreaux-Dessus
1268 Begnins

Accréditations & Interviews

Les demandes doivent être faites par email avant le 17 août à presse@jvalfestival.com Pour toute demande d'interview sur place, merci de contacter presse@jvalfestival.com



Le comité de l'openair se réjouit de vous retrouver à JVAL du 20 au 22 août 2026!